

راديو سن جين

مع أصغر جهاز راديو 9 موجات

مركز الإلكترونيات والتلفزيون

١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠

البلاد

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر

١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠

مكينات ميتسوبيشي دايا

الأهل صوتاً.. والأقربى تبريراً!!

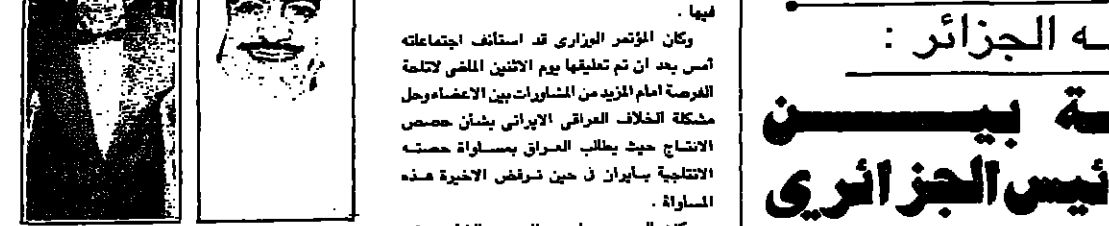
MODEL WRC 1835

مؤتمر «أوبك» قد يختتم اجتماعاته على الأرجح اليوم : حل وسط بين العراق وإيران في مشكلة الحصص

فيينا ٢٤ - الوكالات : يتوقع أن يختتم المؤتمر الوزاري لمنظمة الإقطار المصدرة للنفط، أوبك، اجتماعاته صباح اليوم على أكثر تقدير. بعد التوصل إلى اتفاق جديد بشأن المسقف الجديد وحصص الإنتاج. وكانت وكالة الأنباء الفرنسية قد تسببت أمس في مصادر موثوقة في المؤتمر قولها أن الاتجاه الأقوى بين الوزراء قد تبلور نحو تحديد سقف إنتاج جديد للمنظمة يتراوح ما بين ١٨ و ١٩ مليون برميل يوميا بحيث يشمل الاتفاق الجديد كافة الدول الأعضاء في المنظمة.

كما علمت الوكالة أن توزيع الحصص في السقف الجديد تم بعد ادخل حصة العراق على أسس تقاسمي في حصص التوزيع السابقة.

وتوقعت المصادر أن يتوصل المؤتمر اليوم إلى اتفاق بشأن توزيع الحصص في السقف الجديد. كما علمت الوكالة أن توزيع الحصص في السقف الجديد تم بعد ادخل حصة العراق على أسس تقاسمي في حصص التوزيع السابقة.



الجلسة الختامية لوزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجي

الأمير سلمان لدى مغادرته الجزائر :

علاقات أخوية متينة بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس الجزائري

الجزائر ٢٤ - واس : عاد الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود مع دولة رئيس وزراء الجزائر معروض الحرمين الشريفين. كما التقى سموه خلال الزيارة مع فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ودولة رئيس الوزراء قاصدي مبراح وعدد من أصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين الجزائريين.

وقد كان في بدع سموه في مطار وادي بويدين الدولي محام وزير الإعلام والثقافة الجزائري الاستاذ محمد علي عمار وسفير المملكة في الجزائر الاستاذ محمد سعيد معروض لفرقة الموسيقى الجزائرية.

والتقى سموه مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وأعضاء مكتبه في قصر الرئاسة.

والتقى سموه مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وأعضاء مكتبه في قصر الرئاسة.



الجلسة الختامية لوزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجي

وزير الدفاع البريطاني في مؤتمر صحفي :

بريطانيا عازمة على انجاح برنامج التوازن الاقتصادي

الرياض ٢٤ - عبد اللطيف : قال وزير الدفاع البريطاني جورج ينجور بمقابلة للصحفيين في مقره في لندن، إن بريطانيا عازمة على انجاح برنامج التوازن الاقتصادي.

وقال ينجور إن بريطانيا عازمة على انجاح برنامج التوازن الاقتصادي.

في ختام اجتماعات دول الخليج تعزيز خطوات التعاون العسكري الخليجي وزيادة التنسيق

الرياض ٢٤ - فرحان الجعدي - واس : قرر وزراء الدفاع ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعات دورتهم السابقة أمس والتي عقدت برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتي العام اتخاذ الخطوات الضرورية لتعزيز التعاون بين القوات المسلحة في دول المجلس وزيادة التنسيق وتبادل الخبرات وتكثيف التمارين المشتركة.

وأضاف البيان الصحفي الصادر في ختام الاجتماعات التي تضمنت ذلك أن الوزراء استعرضوا الخطوات التي قطعتها الجلسات في تعزيز التعاون العسكري بين دول الخليج. كما استعرض الوزراء في اجتماعهم في ختام الاجتماعات التي تضمنت ذلك أن الوزراء استعرضوا الخطوات التي قطعتها الجلسات في تعزيز التعاون العسكري بين دول الخليج.

أجراءات لحماية الأجواء الفنية

الرياض ٢٤ - واس : أعلنت مصادر وزارة الدفاع الفرنسية عن اتخاذ إجراءات أمنية مشددة لحماية الأجواء الفرنسية بعد أن طارت طائرة جوية فرنسية فوق المجال الجوي للمملكة العربية السعودية.

وقد أعلنت الوزارة أن الطائرة الفرنسية كانت في طريقها من فرنسا إلى الكويت.

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

الرياض ٢٤ - واس : عاد الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود مع دولة رئيس وزراء الجزائر معروض الحرمين الشريفين.

تفاصيل موقعة ص ٤

محلة احتياط وزير دفاع كوسيا

بوغوتا ٢٤ - واس : أعلن المتحدث الرسمي في وزارة الدفاع الكولومبية أن وزير الدفاع الكولومبي خوسيه سانتانيلو خاليس غيبيرد الذي جاء من الجانب الكولومبي في النزاع بين القوات المسلحة الكولومبية والقوات المسلحة لجمهورية كولومبيا المتحدة.

نواز شريف يصرح

لجنة التأييد بتشكيل الحكومة الباكستانية

اسلام آباد ٢٤ - واس : صرح نواز شريف رئيس اللجنة التأسيسية لتشكيل الحكومة الباكستانية في جلسة علنية في مبنى الجمعية الوطنية في إسلام آباد.

الأمير نايف يستقبل رئيس

الرياض ٢٤ - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتي العام في قصره في الرياض.

نصف خط حرجية في سريلاكما

كولمبو ٢٤ - واس : قالت صحيفة محلية في سريلانكا إن نصف خط حرجية في سريلاكما.

النفجار مدمر في مدر يدفرون سقوط ٢٧ شخصا

حرة في سفينة في الهل

الكويت ٢٤ - الوكالات : ذكرت الأنباء أن سفينة حربية كويتية اصطدمت بسفينة عراقية في الخليج العربي.

رئيس كوريا السابق يعتذر عن الفضائح : هوان يرضخ لحكم الشعب

ويتنازل عن ٢٠ مليون دولار

سول ٢٤ - الوكالات : اعتذر الرئيس الكوري الجنوبي السابق شون دو هوان عن فضائح الفساد التي تورط فيها.

الامم المتحدة طلبت تأشيرة لعرفات ولعشرين من مساعديه

اعلان الحكومة الفلسطينية مسألة وقت

القدس ٢٤ - واس : أعلنت الحكومة الفلسطينية أنها ستطلب تأشيرات لعدد من مسؤوليها.

ايضاحات جديدة في وفاة المليونيرة اونايس

مخاوف من تحول المسألة إلى مشكلة دبلوماسية

الرياض ٢٤ - واس : كشفت مصادر دبلوماسية عن تفاصيل جديدة حول وفاة المليونيرة اونايس.

ايضاحات جديدة في وفاة المليونيرة اونايس

مخاوف من تحول المسألة إلى مشكلة دبلوماسية

الرياض ٢٤ - واس : كشفت مصادر دبلوماسية عن تفاصيل جديدة حول وفاة المليونيرة اونايس.

ايضاحات جديدة في وفاة المليونيرة اونايس

مخاوف من تحول المسألة إلى مشكلة دبلوماسية

الرياض ٢٤ - واس : كشفت مصادر دبلوماسية عن تفاصيل جديدة حول وفاة المليونيرة اونايس.



شؤون

عبد العزيز الشهري

المناهج وتطويرها

● في مشواره سابق تناول المناهج الدراسية وبالتحديد مناهج العلوم الدينية في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .. وقلت بأنها تحتاج الى اعادة نظر والشرح وتحليل واسلوب يتفق وعقلية الطالب في المرحلة الابتدائية والمتوسطة لانها موضوعه كما هي في امهات الكتب الدينية مما يستعصى على الطالب فهمه .. وتطرق ايضا في تلك المشاور الى مستوى الدرس وخصوصا في المرحلة الابتدائية حيث يعمل هذه الايام في مدارسنا خريجو الجامعات دون حصولهم على مؤهل تربوي رغم اهمية ذلك ..

● وقد جاعني تعقيب من وزارة المعارف يقول ..

اشارة الى كتابتموه بالعدد ٩٠٠٩ من جريدة البلاد حول مناهج العلوم الدينية فقد اوضح مدير عام المناهج بان الادارة العامة للمناهج تعمل جاهدة على ادخال عملية التطوير بين حين اخر على المناهج والكتب المدرسية فقد كونت لهذا الغرض عدة لجان يتكون اعضاؤها من المختصين في الجامعات السعودية ومن رجال التربية والتعليم ممن لهم دور بارز في نهضة التعليم في البلاد اضافة الى عملية التقييم المستمر للكتب المدرسية والقيام بتعديلها وفقا لما تتلقاه الوزارة ممن يعملون في حقل التعليم من موجهين ومدرسين وغيرهم والمتابع لذلك يلحظ التقلبات الكبيرة بين كل طبعة واخرى من حيث المادة العلمية واختيار المواضيع وحسن الاخراج الى جانب اشياء اخرى ترى الوزارة انها تساعد الطالب على الاستفادة من كتابه اكثر من ذي قبل .. كما تحرص الوزارة على الرقعة من مستوى المدرس واقتصر في الفترة الاخيرة على تعيين خريجي الجامعات والكليات العلمية للقيام بالتدريس في المرحلة الابتدائية مع عقد دورات مكثفة لمن يحتاج منهم لذلك .. ولكم تحياتي ...

مدير العلاقات العامة .. بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسين

فشكرا للمسؤولين في وزارة المعارف على تجاوبهم وتوضيحهم ..

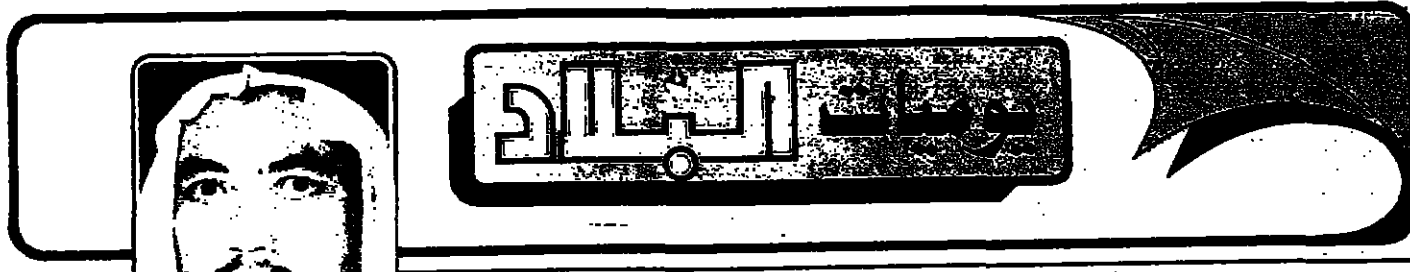


شؤون عثمان طليباري

نجيب محفوظ .. والجائزة

■ جائزة نوبل .. كيف هبط مصر ؟ كيف وصلت الى محراب نجيب محفوظ ؟
تري هل وصلت اليه عن طريق المصادفة او الحظ ؟ لم وصلت اليه بعد جهاد ميرز وكفاح شاق ؟ لعل مثل هذه الاسئلة وغيرها خضرت في بال القراء ساعة سمعناهم فوز نجيب محفوظ بالجائزة العظيمة التي اهلته للوصول الى القمة السامقة .. ان نعم الادب الحي .. المتطور .. وفي الواقع ان نجيب محفوظ لم يزل الجائزة العظيمة الا بعد كفاح ادبي عظيم ونضال فني شاق .. بدأه بالقراءة الجادة والمطالعة المستمرة فقد اهتم بتقني نفسه في سن مبكرة من حياته وبالتحديد في اواخر المرحلة الابتدائية اذ قرأ الروايات البوليسية وقصص المنظفون وروايات بول كين وتشارلز جارفيس بالإضافة الى المؤلفات الموسوعية العربية مثل دالبيان والتين، للجحظ والاماني لابي علي القالي والعقد الفريد لابن عبدبر .. كما اهتم .. وهو في قاعات الجامعة بالادب العالمي اذ قرأ الكتب المتخصصة عن تاريخ الادب العالمي حيث كان كتاب (دريكتورتن) خير معين واصدق دليل له في معرفة حقيقة ادب الشعوب المختلفة وعقب تخرجه من الجامعة دأب على القراءة الفلسفية والعلوم المتصلة بالفلسفة كعلم النفس والاجتماع وفلسفة الجمال .. كما عكف ايضاً وليالي في دراسة الفنون المتصلة بالادب حتى استوعب قواميس الفنون التشكيلية ومطالعة التصوير والنحت .. واهتم بالواد العلمية فقرأ كثرًا تتحدث عن البيولوجيا والطبيعة واصل المادة .. وعندما ازدهم

البقية ص ٢



رسالة المسجد .. ومسابقة القرآن الكريم

عبد الغني قسبي

امامهم طريق الحق والعدل .. ويهديهم سبل السلام والرشاد

فالقرآن الكريم دستورنا خالد .. وحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم سبيلنا مناجاة .. ونسبح على هدايته .. ونتمسك بمبادئه وتشريعاته ..



الله وشريعته .. وما المسجد الا اساس هذا الالتزام بما يمثلونه من مكانة عظيمة في قلوب المسلمين ..

حيث يرتبطون في اليوم خمس مرات يقفون فيها بين يدي الله في صفوف منتظمة ومترابطة طامعة فيما عند الله من عفوف ورضوان .. ولا حجة بالعداء للفوز بخيري الدنيا والاخرة ..
وما دام الحديث موصولاً عن رسالة المسجد فإن من الاهمية بمكان ان نضفي على اهتمامنا بالقرآن الكريم صفة الديمومة وان نسيج على حفاظه ابلى عبارات التقدير .. وحسبنا في هذا المقام ان نذكر الحديث النبوي الشريف .. خيركم من تعلم القرآن وعلمه ..
وتأتي مسابقة القرآن الكريم وما يعقبها سنوياً من احتفال عالمي لتلاوته وتجويده وتفسيره .. خير مصداق على اهتمام الدولة ممثلة في وزارة الحج والوقاف .. بكتاب الله .. ورعايته لحفظته من ابناء الامة العربية والاسلامية .. والذين يتوالدون تبعاً الى العاصمة المقدسة في المواعيد المحددة لمسابقة القرآن كل عام تلبية لدعوة وزارة الحج والوقاف .. فهي صاحبة فكرة المسابقة والقائمة على تنفيذها بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..
وما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة ان تسجل هذه الظاهرة الحميدة التي امتدت شعلتها المضيئة الى معظم مدن المملكة وقراها ومهجراها .. والتي تتمثل في انتشار جماعات تحفيظ القرآن الكريم هنا وهناك .. وفي اقبال ابناء الامة بمختلف اعمارهم على الانتساب لهذه الجماعات والالتفاف حولها لحفظ كتاب الله عن ظهر قلب والحرص على تجويده وتفسيره ليكون لهم نبراساً وملاجاً يضيء

ويختصر فإن اسبوع المساجد هو اسبوع اظهر الدولة المسلمة الملتزمة بمنهج

مقال

اليوم

محمد المنصور الشقحاء

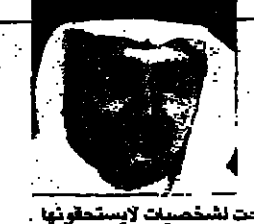
رسالة خاصة

الى معالي وزير البلديات والشئون القروية

متناه ..
في صباح يوم الخميس ١٤/٩/٨ هـ سببت الحيات في شارع جعفر الخطي .. وكذلك شارع محمد بن الحكم وإذا بالعمل المسؤولين عن تهديد ورصف جزء من الشارعين القريابين يعملون .. فخرجت وقد تكسنت الضغب لواجهة المسؤول عن المعدات التي لتحمل ارقاماً او هوية الشركة التابعة لها .. فإذا به احد المتقاعدين فاخذت في مناقشته عن وسائل السلامة ودواعي الان والترك المعدات قليلة للتشغيل وعرضه للتلاعب دون رقيب .. فلم يتقهم وقابل انفعالي ببرود .. ولولا احترام اكنه لنفسي لتجاوزت نقاشنا الى امور اخرى .. من سردي ما سبق وهو حقيقة .. واتحمل مسئولية القانونية والأدبية .. تتخبط عدة اسئلة منها ..
اولاً : هل في إمكان كل فرد بان يقوم برصف مداخل داره او محلاته التجارية دون مراعاة التنظيم العام للمدينة .. او الحي ومعايير بلدية الطفل في مثل هذه الحالة ..
ثانياً : هل وسائل السلامة مفقودة الى حد .. اننا نقول للمفجوع : الحمد لله على السلامة .. ولا تفكر في تطبيق وسائل السلامة إلا بعد الحوادث .. ونذهب الضحايا ؟
ثالثاً : ماذا لاهتمت المؤسسات والشركات الوطنية ببناء هذه الامة في الأعمال القياسية .. وشبه القياسية ونسلم المسؤولية لايدي اخوة متعاقبين .. نثق فيهم بحسن نية .. وهذه الثقة توظف من قبلهم باننا غير مسئولين .. وهذا مشعرت به من المشرع على العمال .. واصرارهم على مواصلة العمل رغم مطيبتهم بالتوقف حتى حضور الشرطة وكأنه مدرك انني احثت من فراغ ..
الامر الذي يحز في نفسي لماذا لاتتبع دورنا كسبوتين في ظل حكومتنا الرشيدة .. فتتجاوز الانظمة وتتساهل في التفتيش وفرض الرقابة بشكل يوصل الالتزام بالقواعد العامة للنظام .. ومن هذا المنطلق اقول من المسؤول عن الشركة القائمة برصف شارع او شارعين او جزء من شارع بحي الحلقة الغربية ذات الشوارع الخرية والتي تتركه معدتها كيف شاء عرضه لعيب الاشياء ..
البقية ص ٢

الانكفاء على هيمنة الغرب وابعاد جائزة «نوبل»

بقلم : زهير محمد جميل كتيبي



● قد يتألم البعض مما سوف اكتبه .. عن قضية منح القصة الروائي المصري والاديب العربي الراحل الكبير الأستاذ / نجيب محفوظ .. جائزة نوبل في البداية أحب ان افكر واعتزل مثل غيري من الكتاب العرب .. بهذا اللون .. كما يستدعي ان اعني الاستاذ نجيب محفوظ على هذا اللون والذخاير .. مع تمنياتي القلبية له بمزيد من التفوق والانتصار ..
● الحقيقة لم يكن خبر فوزه .. مفاجأة .. في بعض ما كان مفاجأة لبعض البعض .. فعرفني في مثل هذه الجائزة الدولية تمنح لأبعد سياسيه .. ثم تستغل ابعداً اخرى لإيهام الرأي العام العالمي انها منحت نتيجة .. هذا .. وهذا ..
● اعتقد ان الجميع يذكر جيداً ان الاكاديمية السويدية (في ستوكهولم) اعلنت في احدى سنوات السبعينيات الجائزة عن فوز الرافعي (بيچن) والبريس المصري انور السادات بجائزة نوبل للسلام .. وذلك لتوقيع القرار معاهدة (كامب ديفيد) وتم هذا الامر نتيجة التحرك .. الصهيوني .. السياسي .. وعلمية الضغوط الكبيرة على صناعي قرار الجائزة .. وكانت الجائزة مناصفة بينهما ..
● اود ان اطرح سؤالاً .. لماذا تلتحق بجائزة نوبل (نوبل) ..
● ولماذا تدفع وراءه تلك الظاهر ؟ خاصة ان هذه الجائزة .. فكرة غربية .. يحق من خلالها انتصارات سياسية لغضبان غربية .. وننظر الى بعض الاسماء التي منحت - الجائزة - نجد ان تلك الاسماء قد خدمت مصالح غربية بحتة .. يضاف الى هذا قول الاستاذ نجيب محفوظ نفسه عندما علم بالفوز .. او بمعنى آخر ابلغ بفوزه بالجائزة قال ..
● إذن تستطيع ان تقول : سلاً استفاد نجيب محفوظ من هذه الجائزة ؟ سوى مبلغ معين من الدولارات الامريكية لا تؤثر في حياته العلمية او الخاصة لان رجالاً مثل ابيينا المعلق نجيب محفوظ في غنى تام عن الشهرة والعلو على حساب الجوائز الدولية ..
● وتود ان نسال منحي : جائزة (نوبل) لماذا لم تمنح لجنتكم للعربي المغربي محمد عزيز الحبيبي ..
● الاستاذ علي الحكي ..
● الاستاذ توفيق الحكيم ..
● الاستاذ محمد العربي المصطفى ..
● الاستاذ احمد شوقي ..
● ولماذا التكرم من مثل هذه الاسماء العملاقة ..
● ثم نقول لهم لماذا لم تمنح لجنتكم للسلام لامين عام هيئة الامم المتحدة الحالي (كافي) بيزير دي

عالمية المنح .. خاصة انه لدى قناعة تامة ان

رؤية

سامح أخاك إذ خُطَّ
منه الإصاغة بالغلط
وتجاف عن تعنيفه
إن زاع يومًا أو قسط

الحريري

وجهة نظر

بقلم / محمد الزهراني
مكة

هذا هو السبب في الابتعاد

لماذا تترج المجلات الخليجية - بالذات - باسماء كثيرة لشاعرات في بداية الطريق في الوقت الذي يقل توافدهن على الصفحات الشعبية المحلية ؟؟
واجابة على هذا السؤال قد يقول البعض إن سبب ابتعاد المبتدئات من الشاعرات الى المجلات الخليجية هو إعراض محرري الصفحات الشعبية المحلية عن تقبل ما يصل إليهم من محاولات ... يقولون ذلك وهم لا يعرفون ماهي الأسباب التي جعلت (محرري الصفحات) يقابلون بعض المحاولات الشعرية النسائية - وليس بأصالتها - بالرفض والحقيقة أنهم (أي المحررين) لم يقابلوا جميع المحاولات بالرفض والدليل على ذلك هو نشرهم لما يستحق النشر من قصائد لبعض الشاعرات وبالقائي أدى ذلك إلى استمرارهن وعدم الابتعاد أو التفرغ فيه.
وفي نظري أن سبب ذلك الابتعاد وعدم المشاركة في الصفحات الشعبية المحلية هو الهروب من التوجيه السليم المتغل في بعض الصفحات المحلية ، والافتقار بالنظر والاستسلام للعبارة المعروفة (المحاولة غير صالحة للنشر) دون النظر أو معرفة أسباب عدم قبول المحاولة أو فشلها أصلا .. وهذا أدى إلى اتجاه جميع الشاعرات المبتدئات الى المجلات الخليجية لنشر محاولتهن وبالقائي أصبحت صفحاتنا المحلية تفتقر إلى الكثير من المشاركات الشعرية النسائية .
وعلى الرغم من كثرة تلك المشاركات خلال المجلات المذكورة إلا أن نسبة ما ينشر منها لا تتعدى نسبة ما ينشر في الصفحات المحلية وذلك ملاحظته من خلال قائمة الردود أو الإجابات التي تحظى بها هائل من الاسماء المستعارة في الغالب مثل : أسيرة الأيام (السعودية) - جوهرة (الرياض) ... الخ من الاسماء
إن لمّا لا تكون بداية الطريق من هنا من صفحاتنا الشعبية ؟؟
ولمّا نحاول الابتعاد عن الطريق الصحيح مع أنه موجود أمامنا .
بالمناسبة :
لي ذوق والعالم لها مثلي أذواق
كل حسب ذوقه وحسب اختياره
للشاعر / علي القحطاني

أوراق نبطية

الورقة الأولى :

حدثني أحد قراء البلاد النبطية ، في القنفذة .. قائلا ان عمودك المسمى : أوراق نبطية ، فيه الكثير من التحيز والميل لشعراء القنفذة إضافة الى اللون الشعر الشعبي المختلفة هنا .. بينما وكما اعرف ان صفحتي - البلاد النبطية - تحرص على ان تكون للجميع .. إضافة الى كونها ذات صبغة - نبطية ، والنبطي هو كل شعر نجيذ للهجة .. قلت لصديقي مبيجا على طرحه مذكرته لا يخلو من الضجة ولكن عليك ان تذكر ان الصفحة ملكا مشاعرا لجميع القراء بمختلف ميولاتهم وهي في الحقيقة تحرص على ارضاء كافة الانواق والاتجاهات .. اما العمود شبه الاسبوعي او الاسبوعي سين .. ملكا لكاتبه يقدم مبراه ذا فائدة لقراءه .. وهو بطبيعة الحال لا يعبر سوى عن رايه .. اما تخصيصي : الأوراق ، ووقفها على شعر وشعراء القنفذة فهذه تهمه انفيها تماما ذلك لأنه سبق وان قدمت لبعض الشعراء الذين يتمتعون بصدق الموهبة وجمال العبارة .. ثم ان الشعر في القنفذة قديم واصل ولأنه لم يلاق الاهتمام الكليل بإبرازه الى حين الوجود من قبل ذوي الأقدام هناك .. وذلك إما لعدم تحمسهم لفكرة جمعه ونشره او لعدم تفهمهم لذلك .. وفي الأونة الأخيرة وعندما اطلع محرر هاتين الصفحتين على بعض هذا التراث وأعجب به فيما أعجب وعد بفسح المجال امام جميع الأقدام التي تملك القدرة على خدمة هذا التراث العريق .. ولا أخفيك بانني قد تحمسست لفكرة كثيرا .. وقمت بعد ذلك بالتوجه الى : رواء ، الشعر القديم والمندثر .. في محاولة لتجميعه ومن ثم تقديمه لقراءنا الأعزاء من خلال هاتين الصفحتين .. ومن هؤلاء الرواة العامين : السيد علي بن هادي والشريف احمد بن عامر وعبد الرحمن بامهدي وعبد بديوي والسيد عوده تكتواني وحسين اللويثي وعمر أبكر هداش ..

الورقة الثانية :

روى في الشاعر محمد محمود هداش عدة قصائد من

حروف وتطوف

كلمة :

اهلا بكم اخوتنا الاعزاء من خلال هذه الزاوية التي طالما اعطت والتي طالما اعطاهم الاستاذ عبدالله مشرف الصفحة الكثير والكثير من الاهتمام فهو يحرص دائما على ان تكون مادتها قوية وشيقة .. ونحن نحرص من خلالها على تقديم الجديد المفيد وانا بدوري اشكر جميع الزملاء على ما يقدمونه من خلال هذه الزاوية الشيقة . املا ان اقدم لكم من خلالها ما يجوز على اعجابكم ورضاكم فثقرا سويا .

أضاءه :

من خلال هذه الاضاء اود ان اتحدث عن جهود مشرفي الصفحات الشعبية تلك الجهود لا شك انها تفلوت من شخص لآخر فمنهم المتشكك منهم الاقل فالأقل ولو اردنا وضع مقارنة بين هؤلاء المشرفين لوجدنا ان مشرفي النشط تكون مادته قوية ومواضيعها شيقة تجذب القاريء والمتتبع بشكل متواصل وهناك بالمقابل العكس لذلك نحن نعيش الآن في وسط شعبي كبير فكلهم الشعراء والمشاركين وكثيرهم هم الكتاب الشعبيون اذا لا يوجد هناك سببا في ضعف الصفحات الشعبية لا سيما وانها تمثل تراثنا العريق فلوطرا مثلا تغير في الشكل العام للصفحة الشعبية من حيث المدة . من حيث الشكل . من حيث المضمون فظهر لنا قراء صورة جديدة واقصد هنا ، بالجديد ، نحن نعدز المشرف على الصفحة الشعبية فهو يتسلم يوميا الكم الهائل من الرسائل منها الصالح ومنها غير الصالح ايضا نحن يجب ان نتذكر دائما تلك الجهود المكثفة التي يبذلها ذلك المشرف على اي صفحة شعبية في صفحاتنا المحلية التي طالما اعطت وتعطي الكثير ونحن بدورنا قراء ومشاركين يجب ان نعطي لتراثنا العريق مقدرين لجهود المشرف ومساعدين له .

شروق :

في ذكرى يوم وطننا الغالي ، اليوم الوطني ، شاهدنا تراثنا وقرأناه مجسدا في حروف الشعر فكل الشعراء هبوا لكتابة القصائد التي كان لها صداها الواسع متجيدا ليومنا الوطني هنا تكمن عطاءات شعراء وطننا الغالي الذين يوما يحرصون كل الحرص على الظهور في هذه المناسبة الغالية .

حروف :

هذه الحروف تتمثل في بيتين من قصيدة قلتها قديما
كانك تحداثي فقلبي تحداك
يلحول ما تقوى على جرح قلبي



فن العسيري ومن هذه القصائد اخترت واحدة تعد من اجمل ما رواه اقدمها هنا علها تنال اعجابكم ايضا .

البدء :

تراوج بييش ملاري اييش بها النخلة تراوج بييش وعسل ام سدره يعني يوم تراوج به
باه انظروا النخلة تبارك ما مالت إنقامها وراجنا

الرد :

تراوج بييش ساعة زفر قلبي تراوج بييش زفر جابر ظلت الدنيا تراوج به
كله على جاهل ساعة بدا قد راج خلق الله وراجنا

بقلم /
زين علي نوي
القنفذة /

البلاد النبطية



عبد العزيز محمد الصعب - ابها

كانك تمناني فانا ما اتمنك
ما ابك انا ما اعطيك لوربع حبي

القلم :

لشدة اعجاب والذي بهذه الصفحة ابني الان يهدي القراء هذه القصيدة
بدت براس رجم مستقلي
براس الطود مزوموم مظلي
عسى يسقي الزحم وبيل الخيالي
من الوسعي على راسه يهلي
يذكرني زمان فلت واقفا
زمان اهل الطرب واهل التسلي
الا يالبيت عصر فلت يرجع
افوز بلذته في كل حل
عفا الله عن عيون ما تنامي
تلوج ودمعها دايم يهلي
الا يالعين هيدي وارجهي
وخلي ما معنى جعله يولي
حمل ناج وافجعتي لحونه
على نيفرب غصن مستقلي
الا يالورق لا تبحت كينتي
تذكرني سنين قد مظلي
● أمل ان التقى بكم ابها الاعزاء في اعداد قادمة ولكم اجمل تحياتي

على ذاكرة الضوء

كالشمس واضحة على اصابع القصيدة

في الغياب
تقرأ في وجوهنا الانتظار / الحيرة /
السؤال
وفي الغياب
كنا نسافر الى الذاكرة
مرة (١٠٠٠)
نحسبها كل صباح (خفيس) مترع
بالحب
نعيد احاديث القصيدة / الغناء /
الدفع
المولودة بها
كنا على عجل
وكل الاوفياء معنا على عجل
نحلم بها الساحات المظلة بمواسم
العطر
وهاهي (البلاد النبطية)
عائدة للتو
كالشمس
لتسرح مصابيح القصيدة / الامنيات
من جديد
للامنيات القادمة / العائدة
من قلب زهرة لا تذبل
كحل لنا نبتة سكر
بين كفيها
المسكوتان بالطر
لتوقظ الصهيل / التوهج
في الوجود / الداخل
ليكن اللقاء
بقدر كثافة الحضور
فالي الناس الطيبين
دعوة لا حدود لها
المطري / سعد بن ابراهيم

ياسلم الدحمان

اطلعت على منشور في جريدة البلاد صفحة : النبطية . واخذتني الجولة فيها حتى وصلت الى نافذتها . نافذة شمالية . والتي ابدع من خلالها زميلنا / سالم الدحمان الشاعر الشاب من مدينة : الاسكا ، السعودية . طبرجل . ورغم ان الزميل سالم ابدع كما قلت إلا ان التعبير قد خال من خلال رغبته في عودة . كثير التليفزيون ، بوضحة محمد بن صلاح في الجوف . اقول خانه التعبير لانه نكر ان شعراء المنطقة كتبتوا في مهرجان الجنادرية وبضعية حصل البرنامج على بعض الشعراء . وإضافة المذكور والجميع وبصفتي أحد شعراء ذلك البرنامج اود ان اوضح للمحور ان مهرجان الجنادرية لم يحضره احد من شعراء المنطقة حيث قامت دار الجوف للعلوم الثقافية بتمويل الأمير عبدالرحمن السديري الخيرية بترشيح مجموعة من الشعراء للمهرجان عن منطقة الجوف وتحت انا من ضمنهم غير انه لقصر الوقت وضيقه لم تتمكن اللجنة بالجنادرية من الرد حيث ان الترشيح في مثل ذلك الوقت يؤدي الى اربك اللجنة المنظمة والتي انتهت من الترتيبات والتنسيق بهذا الخصوص . اما بالنسبة لزيارة المطري للمنطقة فقد كانت منسقة . الشاعر / جاسر غصيان الشراي

أرجوه صارحني



ويتجدد عطاء سمو الامير خالد بن عبدالله بن فهد الفيصل ويؤد البلاد النبطية بانحد انتاجه الشعري .. هذه القصيدة التي تبدو فيها العاطفة الصادقة جلية واضحة ويسرنا ابها القاريء الكريم ان نقوم بنشر القصيدة الثالثة لسموه ضمن سلسلة قصائده المنشورة بهاتين الصفحتين :

البارحة من غطت النوم فزيت
هم غزاني فوق مالا اطيعه
يا صاحبي عقبك ترى ما تهنت
والقلب ينتابه هواجس وظيقه
اغليك حتى لو بجرحي تماديت
انت الوحيد اللي لنفسي تمنيت
أحيا السعادة واهتني لو دقيقة
واليوم اشوفك عني ابعدت واقفيت
اشعلت في قلبي بصدك حريقه
يهل دمعي لا تذكرت واوحيت
إنني محبك بين كل خليفه
قلي عسى يا بادي الصد ماخطبت
أرجوه صارحني بكل الحقيقة

كلمات سمو الامير / خالد بن عبدالله بن فهد الفيصل آل سعود

مواقف مؤثرة



بناء الإجهاد والتعب كل مبلغ وكانت تنظاها امامه بانها راضية بكل ما حصل وهو عكس ماتحس به لقد كان واقفا بها فكل منة الا ان ذهب الى صاحب البيت امتحالا لرايها فعندما اتوا صاحب البيت قامت بخلع قناعها ووضعته في رقة صاحب البيت وقالت داخله بانه ثم يك من هذا الفاجر الذي هرب بي ويريد ان يلبسني حلة العار التي لا تمحو ابدا لقد طمئنت صاحب البيت وهذا من روعها وقال لها عليك امان الله فاجلسي مع محارمي اما انت ابها الفاجر الغادر لولاك في بيتي لقلقت فذهبت بدون رجعة لقد كان صاحب البيت هذا الذي نزلوا عنده ابن عم فلاح في القبيلة ولا يعرفه ويدعي جدوع الرشيدى فما كان من فلاح إلا ان هرب خائبا خاسرا محط الامال ومكسور خاطر لقد وقع في مصيبتين مصيبة اهل الفتاة الذين سوف يتحسبون له الفرصة ليقبلونه شرقة لقد بكى وندم وقال هذه الابيات الحزينة التي توضح طرفا من القصة :

انشهد إني في عشريني تربيت
وأوردت به مثل الدنس فالعباوي
ياليتني عن بيت جدوع صديت
واسميت عن بيت الرشيدى خلاوي
سوالف ماعاد تنحنا بلاوي
اما مكان من اهل الفتاة فقد اتوا على اثرهما فلم يجدوا انه من ساعة هروبه وحتى ان وصل صاحب البيت ان اوقف حصانه او نزل بها عن ظهره فاطمانوا قليلا وعندما وصلوا صاحب البيت طمئنهم بان فئاتهم سليمة ولم تمس باذى فطمئنا وقد طلب منهم صاحب البيت طلبا وقال يجب عليكم ان لا تردوني خائبا فظنوا انه سوف يخطب الفتاة فوافقوا على طلبه لانه رجل شجاع وصاحب مكانة عالية ولكنه فاجاهم بطله ان يزوجوا هذه الفتاة من تحب وهو فلاح بن زبيده وان لايمسوه باذى فهو فارس وشجاع تحتاج له القبيلة في كل يوم لقد وافقوا على ذلك ورجع فلاح لقبيلته وتزوج من يحب بعد ان اخذ درسا قاسيا لما يلاقيه المتسرع من امانة وتعب .

بقلم / دايم الحيرة

أراقب النجم

الله من مدعنت بالعبون تنكرها
تنثر دموع الشقا والقلب شفقاني
ضربت قلبي وقتله منخبها
حب الشرف فرحة الموصول لاجاني
افرح على غير فرحة لجل خاطرها
وازلع الياسر سيد البيض زعلاني
العودة اللي بيدي يوم
ادعيا
حرام تقطف وتعطا واحدن ثاني
وانا الذي بالسهر عيني معذبها
وايضا وليفي سهر مثلي على شاتي
اربع سنين تقاطعني واخطبها
كلمة شرف ما بها عيب ونقصاني
واليوم يهز ثلاث اسنين فاقدها
واراقب النجم لين الصبح ينساني
مشعل بن ناقل من محياء العتيبي

نهاية الرحلة



انا اعيش ساعات السعادة على ذكرك
ودوم اتخيل صورتك يوم ترعاني
عساها تكون نهاية الرحلة بمرافك
يا واحتي بعد السراب الل الشاقلي
حريت القريب لاجل يا صاحبي لفيك
ومازلت اواصل كود يا زين تجفاني
كلامك يزود عزمي الي به الانهك
وهو الحافر الى لاجله النوم عاداني
او طارق العلياني

ونروي بالوفا، زهرة هوانا

تقابلنا في لحظة شوق بلا عازل ولا لواء ..
بعيد عن شقاء الدنيا نبت الليل نجوانا
يحاكي وييسم في ونهيد بالهشاء الالام
ونبني باللقاء جنه هوانا وقصر دنيانا
اسولف له عن الدنيا وعن قلب تعب وانظام
مضى وقتي انا وياه وعمر السعد ما جانا
يداعب سمعي صوته واريد روعة الانعام
نعاش فرحة اللقاء وننسى نار شكوانا
وننسى قسوة الدنيا وجرح الوقت والايام
ونروي بالوفا زهرة هوانا بشوق لقيانا
تعاهدا على النكري لو طول غبار الايام ..
نصون السود بالذكرى الين بحين لقيانا
جوهرة المصيف

